

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Симанженкова Т.К.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТИПОГРАФИКА**

Дисциплина Б1.В.ДВ.14.03 Типографика

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

ст. преподаватель, Потреба И.В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Типографика» является формирование у студента компетенций на основе работы со сложными типографическими объектами.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам.

Студенту необходимо понять, что типографическая эстетика регулярного несет в себе энергетику, на которой и зиждется дизайн, восходящий к семантике знаков алфавита.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Уровень 1	основные правила набора и верстки разных видов текста
Уровень 2	основные гарнитуры шрифтов
Уровень 1	сделать выбор гарнитур из шрифтовой палитры и с помощью этих шрифтов разыграть и интерпретировать текст
Уровень 1	неограниченными возможностями ритмизации в решении страницы и полосы набора
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Уровень 1	выпускник должен уметь применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
Уровень 1	гармонично сочетать такие понятия, как форма и функция
Уровень 1	неограниченными возможностями ритмизации в решении страницы и полосы набора

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору.

Технический рисунок

Типографика напрямую соприкасается с такими дисциплинами образовательного цикла, как «Проектирование», «История дизайна и рекламы», «История дизайна науки и техники», «Техника графики», «Шрифт», «Основы шрифта», «Технологии полиграфии».

Графика

Практическая графика

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		2
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы типографики	14	0	0	14	ОПК-1 ПК-12
2	Книжная типографика	18	0	0	18	ОПК-1 ПК-12
3	Рекламная типографика	4	0	0	4	ОПК-1 ПК-12
Всего		36	0	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Основы типографики. Что такое типографика? Что такое БУКВА?	2	0	0
2	1	Что такое шрифт? Основные характеристики шрифта, абзаца. Что такое базовая линия?	2	0	0
3	1	Техника, функция и формообразование в типографике. Техника типографики. Форма и контрформа.	2	0	0
4	1	Членение. Пропорции.	2	0	0

5	1	Геометрическое, оптическое и органическое. Контрасты.	2	0	0
6	1	Тональная цветность.	2	0	0
7	1	Цвет. Ритм	2	0	0
8	2	Классическая парадигма	4	0	0
9	2	Модернистская парадигма	4	0	0
10	2	Постмодернистская парадигма	4	0	0
11	2	Модульная сетка	6	0	0
12	3	Что такое рекламная типографика. Плакат. Рекламное объявление.	4	0	0
Всего			26	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Устин В.Б.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"	Москва: АСТ, 2007

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Водчиц С. С.	Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учебное пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн	Москва: Техносфера, 2005
Л1.2	Феличи Д., Пономаренко С. И., Кондукова Е.	Типографика: шрифт, верстка, дизайн: перевод с английского	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург (Сbhv), 2005
Л1.3	Крючкова К. К.	Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учеб.-метод. пособие	Комсомольск-на-Амуре, 2009
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иттен И.	Искусство цвета: Пер. с нем.	Москва: Д. Аронов, 2004
Л2.2	Иттен И.	Искусство формы: мой форкурс в Баухаузе и других школах	Москва: Д. Аронов, 2004
Л2.3	Васютинский Н. А.	Золотая пропорция: научно-популярная литература	М.: Мол. гвардия, 1990
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Устин В.Б.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"	Москва: АСТ, 2007

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Парадигмы графического дизайна ч.1	http://design-kharkov.org/wp-content/designkharkovorg/serov_paradigmy_gd1.pdf
Э2	Парадигмы графического дизайна ч.2	http://design-kharkov.org/wp-content/designkharkovorg/serov_paradi

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия проходят в виде лекций и самостоятельной работы.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. Последующая работа над текстом лекции воскрешает в памяти ее содержание, позволяет развивать мышление. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Adobe Illustrator, Adobe Photoshop
-------	------------------------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».